

JUAN PERAZA GUERRERO

Austria 2247 7o 30
Buenos Aires, Argentina.

www.jpgenrgb.com
buzon.jpg@gmail.com
+54 911 44157554

RESUMEN

Autor, investigador y docente de temas vinculados con fotografía y diseño.

EDUCACIÓN

Universidad Nacional de La Plata
Maestría en Estética Teoría de las Artes.
2011-2014.

Universidad Católica Andrés Bello
Licenciatura en Comunicación Audiovisual.
2005-2010.

<La curaduría de exposiciones o la organización del caos>. Programa de profesionalización para la investigación y conceptualización de exhibiciones de arte contemporáneo.
Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela. 2010-2011.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Docente de las cátedras de Artes Comparadas, Fotoperiodismo y Fotografía y Políticas de la Verdad.
Programa de pregrado de la Facultad de Ciencias de la Educación y Comunicación Social de la Universidad del Salvador. Desde 2013.

Gestor del colectivo fotográfico La ONG Buenos Aires.

Tutor del Laboratorio de Investigación y Producción Visual de la Plataforma Educativa de Sub, Cooperativa de fotógrafxs.

Gestor y docente de <Desde el cuerpo. Diplomado de fotografía contemporánea>, proyecto de aprendizaje a distancia desarrollado en alianza con Taller Multinacional, plataforma mexicana de educación en línea. 2016-2018.

Docente invitado en programas regulares de educación sobre fotografía, como los gestionados por Sub, Cooperativa de fotógrafxs y Turma de Fotografía. Desde 2015.

Investigador asociado de la línea Comunicación y discursos estéticos contemporáneos del Centro de Investigación y Formación Humanística de la Universidad Católica Andrés Bello. Desde 2014.

PROYECTOS Y PUBLICACIONES

<Del fondo al frente. El fondo fotográfico como espacio de deseo, control, crítica> 2018. Artículo de investigación ganador del llamado abierto a CdF Ediciones 2018 en Investigación del Centro de

Fotografía de Montevideo, Uruguay.

<Desde el cuerpo. Ciclo de talleres federales> 2018. Programa de talleres intensivos y gratuitos de fotografía en distintos puntos del país gestionado con el apoyo de la Beca de Formadores del Fondo Nacional de las Artes.

<Historias marginales de la fotografía> 2015-2018. Serie de talleres que proponen una versión alternativa de la historia de la fotografía. Desarrollado en alianza con Sub, Cooperativa de fotógrafxs y Turma de fotografía (en Buenos Aires) y Estudio Gabriela Muzzio (en Rosario).

<La verdadera cara de Simón Bolívar. Exhumaciones televisadas y otras tendencias necrófilas contemporáneas> 2014. Investigación realizada con el apoyo del Centre of Latin American Studies de la Universidad de Cambridge, Inglaterra, como parte del programa de <The Aesthetics of Politics and the Politics of Aesthetics in Contemporary Venezuela>.

<Lorca y Dalí en diálogo> 2012. Libro publicado por la Editorial Académica Española.

Artículos de investigación, ensayos, textos curatoriales y entrevistas sobre fotografía y pensamiento contemporáneo publicados en varios medios impresos y digitales, como Revista OjoZurdo Fotografía y Política (Chile), Complot (Estados Unidos), Comunicación (Venezuela), Techné (Argentina) o Artishock Revista de Arte Contemporáneo (Chile).

CURSOS Y TALLERES

<Saberes teóricos y prácticos de la educación virtual a distancia> 2016-2017. Capacitación a tutores virtuales dictada por el Aula Virtual de Taller Multinacional. México.

<Docente en entorno virtuales de enseñanza> 2014. Seminario de posgrado online de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Argentina.

<5 Puzzles of Contemporary Art y Art and Inquiry: Museum Teaching Strategies for Your Classroom> 2013-2014. Curso online del Museum of Modern Art (MoMA). Estados Unidos.

<Museografía para el ensamblaje de proyectos de arte contemporáneo> 2011. Curso del Centro de Arte Los Galpones. Venezuela.

<English for Media and Cultural Management Projects> 2006. Curso de EF International Language Schools. Canadá.