

INTERROGAR EL CUERPO

Las metodologías formales de análisis a menudo resultan ineficaces al momento de abordar críticamente representaciones fotográficas del cuerpo humano. Es por esto que, a continuación, en lugar de ofrecer métodos cerrados para la lectura de imágenes, sugerimos un conjunto de preguntas clave.

* Sobre el acto fotográfico, relación entre fotógrafo-o y persona fotografiada:

¿El proyecto enfoca una comunidad definida o grupo de personas con rasgos compartidos? ¿Es la-el fotógrafo-o miembro de esa comunidad?

¿Cómo es el contacto entre fotógrafo-o y persona fotografiada? ¿Qué relaciones se establecen? ¿Por cuánto tiempo?

¿Cuál es la raza, etnicidad, género o condición social aparentes de la persona retratada?

¿En qué medida las personas fotografiadas participan en la construcción de su representación? ¿Están de acuerdo con ser fotografiados? ¿Están, al menos, conscientes de que lo están siendo?

¿Cómo son los cuerpos representados? Algunos adjetivos de uso común son: presente, ausente, completo, fragmentado, tradicionalmente bello, feo o grotesco, tradicionalmente femenino o masculino, andrógino, desnudo, cubierto, construido, posado, retocado, intervenido, natural, activo, pasivo, fijo, en reposo, en movimiento, vivo, muerto, sano, enfermo, etc.

¿Cuál es la relación entre cuerpo y espacio representados? ¿El espacio es real o construido? ¿Hay continuidad entre uno y otro?

¿Cómo está vestida la persona representada? ¿Qué comunica el vestido en términos de época, profesión, clase social, estatus, género?

¿La persona fotografiada mira a la cámara?

¿Hay una intención antropométrica -de medir, cuantificar los rasgos físicos de la persona retratada? ¿Qué medidas de escala o patrones se usan? ¿Se emplea el formato de frente y perfil? ¿Las imágenes se emplea con fines de control social?

¿La persona fotografiada puede desplazarse por el espacio, improvisar? ¿Posee un rol activo? ¿Hay alguna relación entre el género de la persona representada y sus acciones?

¿Hay una intención erotizante en la fotografía? ¿Cómo se construye? ¿A quién podría erotizar?

* Relación entre fotografías-os y discursos

¿En qué contexto cultural se produce el proyecto? ¿Dónde y cuándo se crean las imágenes?

¿El proyecto se adapta a un género o programa establecido? ¿Emplea técnicas o modos de producción vigentes?

¿Es el proyecto de algún modo subversivo? ¿A qué se enfrenta? ¿Cómo?

¿En qué medida el proyecto ha sido legitimado por los centros de poder? ¿Quién financia el proyecto?

* Relación entre fotografías y espectadoras-es

¿Dónde están disponibles las fotografías? ¿Qué obstáculos existen para acceder a estas?

¿Existe un archivo centralizado? ¿De qué modo ha sido conceptualizado? ¿Qué discursos se deducen de este? ¿Quién lo ha gestionado, financiado?

¿En qué estado se encuentran las fotografías?